

EN-NADIM

الاشتراك

عن نسخة ٢٠ درنكا (دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مخرومة ومضادة من صاحبها

حين الحزبي

الاعلانات — يتفق في شأنها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS

١٢ فيفري لافرنجي سنة ١٩٦١

صحيفة فكاية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت في ٢ جادى الثانية ١٣٢٩

خير المقال حمدني أجلال

قلت ان لهذا الوادي صحفنا نبي عددها .
وانتد موردها . وما اقررنا بخدمة الاخلاق .
وتقويمها ايها الاجل . فانظر الى نفسك ثم انتقل
لهذه الفاية اسس « النديم » وعلى تقويم العوج
سقيم وانها بخدمة تحتاجها الامم كلها . وفيها
ايات لقوم يعقلون .

النديم مبناهم بنا قوم بالفكاية اللطيفة .
وشايعكم بالعبارة الظرفية . لا يخلو حيناً من
المغازي الهندسية . والاقتضادات الاصلاحية .
ومن مطالعتي مستفيدون .

النديم لا يجب ان يتأسر بالتقاليد . ولا ان
يتقيد باي تقليد . فلهصحف مشاربها . واصحابها
مناهجها . وهو حر يتكبر كيف شاء ولا يتعبد في
الانشاء . وسينشرح بإطاعتها القانون .
يخرج من اسبوع آخر في مراقبة التحسين .
ان القى معاضدة من اقبال المشطين . اذ المشاريع
كالارتال . وبخارها ما به قوام الاعمال . متى
توفر لديها سارت باخرج ما يكون .

النديم بعضه رصقته في الخدمة القومية .
ويؤازر المرشدين في الدعوة الاصلاحية . ويؤثر
على قرائه بالانساب الفكاية . فالفكاية بصبو
لها المطالعون .

وبشرى بان نصبح فانتصح . والى الاستقامة
في الحياة جنج . وسارع للضيراة قسعد ونهجع .
فاسلكوا سبيل المجالي بربكم ان كنتم اياه تعبدون .

حسين الحزبي

خطبة انعم الله بان اكون من رجالها . واعد
من اجلها . وهاخذ قسطاً من اعمالها . فما السد
العمل واحلا .

شغقت بها من صغري ولازمتها . ويراعني
يوماً ما فارقتها . وفكرتني حيناً ما ارجتها . وسأ
اود من الوطن الا رضاه .

السلام والرحمة والرضوان . على من يستمعون
القول فيتعلمون . ويراد بهم خبراً فيتعلمون .
سلام معاض ان يريد الا الاصلاح . وما
يكبح الا الى الفلاح . وقد عرفتموه قدما لا يفتر
عن اسداء النصيح وانتم تشهدون . بل قد جاهدت
امداً طويلاً . واحتلمات اخذاً وبلا وصبرت صبرا
جيلاً . وانتم حينئذ تنظرون .

الى الصحافة عدت لاوازر الكتاتين . وامسك
طرق العمل فاقاسم العاملين . وفي المضمار دأبت
ارافقي السائرين . وبئلى هذا يعمل العاملون .
لكن النفس طمعت الى الاستقلال . وجنحت
للاختصاص بعملها فكان ذلك المثال . ولكل
امرى ما نوى من سائر الاعمال . وعلى الله يتوكل
المبتكرون .

قال قائل : لو انست في عالم الصحافة
صحيفة كرى . لتدرس دقائق السياسة لكان
ذلك اخرى

باسم الله . والحمد لله . ولا حول ولا قوة
الا بالله .

باسم الله ابتدى علي . وبني انيط ايلي . واعوذ
به من زلي . ولا اتكل على سواه .
عمل اوحى به الوجدان . فتلغاة اللسان .
ثم ابرزه البنان . الى من اعاد السمع والقاد .
وجدان لوطنه صادق . وبني الاخلاص صادق
والى الرشيد سابق . وفي خبر امتي مناه .

بنان خط كثيراً . وامل لامت خبراً . وكان
لضميرة اميرنا . فيما يعجب الوطن ويرضاه .
قضى في النصيح اغواما . بمصر كان طسلا .
فاجتاز فيها الاما . اليمة فوق قواه .

كم ناديت في ظلام وسكوت . مناداة من النقمه
المحوت . لا اله الا عظيم الحبروت . فهو القاهر
فوق من طياه .

ها قد اجاب النداء . وكافاً من ظلم واعتدى .
قلبي الحمد ابدى . وهو مجيب من دعاه .

احده لكثير نعمائهم . وحزيل عطائهم . ونور
عليهم وضائهم . وما كنا لتهدي لولا ان هدانا الله .
هدانا خطبة الارشاد . والدلالة على نهج
الساد . وخدمة الشعب والبلاد . وعامل مقال
قوة خبرا براد .

وفي العمل اختلفت المشارب . وتعددت المطالب .
وتجهت المشارب . وكل منا الى الصالح مسعاه .

مناظر

(منظر ١)

ثروة تلاشت في الظلام

المائة ونصفها في نظر المقل الذي يكسد من الطوارع الى الغروب ليأكل هو وامراته واولاده ويشربون ويلبسون ويسكنون انما هي ثروة تملأ عينه وانفسه

حصل احد الصعاليك على توفير مائة وخمسين فرنك هذه كثير الامتاع . وجزيل المنافع . نفق ثلاثين في لوازم منزلية مضى عشرون عاما وهو يعني النفس ويعلل الخاطر ويسوق الاهل في اقتنائها الى ان ذل عند ما حصل على هذه الثروة ثروة المائة والخمسين

بقي عدة عشرون ومائة ينظرها في كل لحظة وحين وبقيلها احيانا وبعد الامحاح يسمح لامراته وابنائهم ان يمسوها بايديهم وينظرونها باعينهم . وبانوفهم يشمون الطيب الذي علق بها من ايدي الاغصان التي تبادلتها ولم ترها شيئا مذكورا وهم يحسبون ان الطيب من طبيعتها وهي طبيعة في الانف كما هي جميلة في العيون

شبت العائلة كلها من النظر واللمس والشم لتبتك الوريقتين ذات الـ ١٠٠ وذات الـ ٢٠ وبعد ذلك كله وضعت في قرطاس ثم في عاشر ثم في اخر ثم في خرقة ثم في اخرى ثم في منديل ثم في علبة ثم في قعر احبيب الداخلي للثياب

وما ادراك ما ساد في المنزل من المحجور بين البعل وزوجه والبنين والبنات

أخذ كل واحد يقترح ما تشبهه نفسه . زوجة تريد حليا . وولد يود حذاء . وبنات تطاب سوارا واخرى تدوب شوقا للصفحة المصرية سوداء . وكل يضرب على وتر لا يشابه وتر غيره قطعت مساميرهم طرقة وقتت على باب الدار فخرج صاحبنا فوجد صديقا له كان اقرب من عشرين فرنكا عند ما تمس حاله . وساء مثالي .

طلب رب الدين دينه بلهجة لا يجد التسويف معها بابا يدخلها . فاضطر المدين لهدم سدس من ثروته وانصراف في ذلك الظلام زفرة قوبصة من

صدره الذي ارتحل عنه في ذلك الآن سدس مما شمل من السرور .

اخرج العلية وحل ما اوتق من عديد الاوراق وما وصلت اناسله لورقتيه المناطية هما مال عائلة كاملة حتى كانت يدها كأنها تلمس النار

اخرجهما في ظلام كان باعني سائدا كما شامت مصلحة التنوير وشاء لها النظام والاهتمام . وبارك الطارق احداها التي غلب على ظنه انها ذات الـ ٢٠ وما ناولها اياها الا بعد التحري الطويل

ودعه ودخل . ولكنه ما وصل لمصباح بيته حتى ارتعد كله وهول نحو الباب دون ان يعلم امراته بفساد تحريمه .

خدتها انامله وسلم لداثته الورقة الكبرى خرج بعدو في سواد كثيف طمعا بادراك من ابتلعت الارض او رفعت السماء ! وسرعان ما ظفر

ظفر بضربة قوية على انفسه فاجل بها راس عابر مهول في الظلام . ولولا جهود دمه في ذلك الآن . لسال وغلبه في الجحيم

لم يفارق امل الظفر بشمال ثروته الا قليلا . لذلك واصل السير الى ان فاق

فاز بالوقوع في خندق عميق حفرة عملة تنظيم الطريق . ولا ندري هل بات واقفا ام قاعدا ام في اضطجاع

اصعد الناس صباحا والامه صرف العشرين ! ومصلحة التنوير لا شك تصحك لسماع هذه المشاهد . وانا اول من الله الاعانة على ابتكاتها فالرجل هنا فوق باب داره فانوس يضيء الشكل جميل المنظر ولكنه لو اريد اليوم انارته لاستعصى لهدم عهد النور عليه

تتائج الظلام سوداء مثله . وما اخرى بلديتنا بالانتباه الى نظامها بل الى بخلها الذي اقل نتائجها تلاشي ثروة في الظلام !

ولكن مصلحة التنوير قد انتبهت في هذه الايام . وعسى ان لا تنكس فترجع لسوء النظام .

(منظر ٢)

(الاعمار تمشي سهلا)

اذا انت قصصت على رفيق لك ما وصلت اليه افكار العلماء المكتشفين . وما بلغت اراء كبار

الباحثين . اعق ما تقول بالشعوبة والاسحار وقال لك خيران شاء الله ان كنت من المحامين !

النظر قصير . والفكر صغير . والدائرة كسم الخياط ما لها من اتساع !

جبرت خاطر خل هيا حفلة لرسمه . (فرايت منصبة عريضة تبوأها المطربون والمطربات من ذوي الفن قطع الله الفن .)

فكنت اجعل نظري في المدحوس وارى خشوعهم يتزايد وابصارهم شاحصة في وجوه الراقصات !

كل واحدة ترفع انفسها الى فوق تبها وامرها بطاع قبل ان يرد اليها طرفها . والاخوان لا تفتر اناملهم عن برم الشوارب لبروق تبهيمهم في اعين من هن بهم من الساخرات !

رجالات البوخم اسفل المقاعد والوجد واخذ ماخذ من النفوس والالسن تقول خذوني عبيد عبد عبد لهدمكم .

فكرت طويلا في المشهد الجميل وقد خطرت لي ان في ذلك الحين وتلك الساعة كان الرجال الحقيقيون يجاهدون في فهم الدقائق وقد احاطت بهم من التاليف ما يربو على منصة الفن قطع الله

الفن ! رجال لا يفتنون انفسا بدون ان يحصلوا فيه على اقتباس نور العرفان .

ورجال كانوا في مشهدنا يتحاذون بانهم لا يفتنون حفلة طرب بدون ان يحضروها لانهم يحبون الفن قطع الله الفن

من عباد الله من اوصله اجتهدا لمرجح الحيو وباروخ السماء ! ومن العباد من يرفع راسه ويفتخر بانني يحكم في البوخة لا تحضركم في . وكثيرها لا يؤثر عليه . ولكن لا تنسى بانني من ساعة لاخرى يخرج الى حول المنزل بعد اختراق صفوف مقاعد الحفلة ليفسرخ جوفه مما احتسى ويمثل بصوته الجميل اذا اهاجه الغضب !

تواصلت تفكراتي في هذا السيل . وتددت زفرائي . ولكن سلسلة الهوايس قصصها جبال غريب حدث حولي بن وجلين .

سببت اجدال نظرة حانت من احدي الرقصات يجلس فينيك المتجادلين . فتنازعاها وكل منهما اقسم خمسين مرة بالجرم انها ما نظرت الا اليه .

فكل بدعي الوصل بلدي

ولي لا تقي لهم بذلك

ودعت صاحبي رب الدعوة وخرجت أقول :
ما اصدق الغيبة التي تركتها تقول (مكنوب ربي
جاني ليدبكم)

شئون

(جنون - فنون)

صاغت لرجل امراته في لاسبوع الغابر والدفاز
تنبأ بانها في سادة فقدوا كانت تتجول في مجتمع
معتشد بدون ان يعرفها احد ! وبالبحث انضج
انها شاركت الممثلةين بعيد المرافع وارتدت واحد
از ياد الكورفال !

بكار وبكاره

قالت امرأة لزوجها اذا حكنا نسعي انسانا
حبيب وحبيبه مثلا . فلماذا لا نسعي لانثى
(بكاره) كما نسعي الذكر (بكار) ومتى تابد ذلك
فاني ابدل اسمي بهذا الاسم وعندنا لا شك في
انك تنفق علي ما تنفقه في لعب (البكاره) او
على الاقل تجد بقيتك ولازم حماك ايلا .

مصحة حكمت ابهيها

انذر رجل وانزع قومه من دخول شخص لداره
لابسا لباس « الكرنفال » ولما كشف له القناع
عن وجهه وجده ابنته رجعت من تجرلها فضحك !

جناب البوليس

اختتم رجلا بالطريق واشتد بينهما العراى
الى ان اضطر الحاضرون لتوجيه تلفراف الى
المحافظة عساجا تبعت لهما بوليسا . (وان شاء
الله بعجي)

نجم ابتر

تدعى احدي التليذات بانها اشتغلت بمبادي
علم النحو وصارت تعرب قول من قال « اقمتم
فوايدي في الهوى وقدتم » .

صمدق

نظرونا واستمعنا لسان حصال المجلس البلدي
فانذا هو يقول :
رايت ان نهضتم في نظامي « طلاما في طلام في طلام

بالمراد

ستاج بالمراد كمية وافره من الشعر المتجمع من
شوارب الشبان الذين ولعوا (بالقرميط) ومن له
رغبة في شراء ذلك فليتهاجر مع الكزبرو وهذا
يجدد الارشادات الكافية .

جحا

يقولون انهم ساءوا جحا في ساعة احتضاره عند
ما كان يسلم نفسه لاختير يردد قول ابن الفارض :
ما بين معترك الاحداق والهيج

انا لتقيل بلا انهم ولا حرج

الخبيث اللعينة

لا اشك وحقك في ان اصحاب الاكف التي
تبسط لتناول الخبيثة اللعينة المسماة « بالرشوة »
يجدون في تناولها كبر لذة واعظم حلاوة ولذلك
على ما يقال فان نفوسهم تنجذب اليها لاجذابا
مغناطيسيا ! وقولهم وعقولهم تفتن وتشغف بها
وبنائها وباسمها وبذكرها . ويتقدس باذنها .
وباحترام الواسطة في ابتزازها . وبغضهم المشير
بذلها . وبهجيد اقاربها واجواره وتابعيها
تابعيها لهم باحسان الى يوم يحكم الله وهو خير
الحاكمين

اما انا فان لذتي الكبرى وراحتي العظمى اجدها
ابدا في صرف جزء من وقتي لتفسيح وتشيع
الخبيثة اللعينة . ومقت ولسن الكف التي تبسط
لاخذها . واللسان الذي بلا خجل يتطلبها !

وبإدارة « التديم » كمية من السكر الشديد
الحلاوة تحت طلب الذين سيجدون لقراءة
الاسطر اعلا مرارة تكدر النفوس . وتجب العيوس
وساعدوهم اعود ثم اعود

احدى مصائبنا

(الغراب يمشي مشية الحمامة)

حمار او شبه حمار او في حكم الحمار من ينكر
او يجادل في جمال اللغة الفرنسية وحسن
طلاوتها ورقيق نبراتها .

انا اجعلها . ولكن قاعسة « من جهل شيئا
عددا » لا تكون قاعسة مطردة بالنظر الي وما استعذبه
لسماع لغة الفرنسيين .

وبعد ما يروق لي سمعها من ابنائها اجد

عذبا وتكديرا اذا انا سمعتها معن بصرفون ايام
شبابهم كلها في دراستها من ابائنا .

كثيرون من الفرنسيين المتكبرين يملكون
لفتنا . ولكن لما ذا ؟ لانفاهم معنا بقدر الضرورة
ويستحيل . يستحيل ان تجد فرنساوين يسكنان
بغير لغتهما .

اما شبابنا هدامهم الله ووقعهم فانهم حتى الان
لم يدركوا ان تعلمهم الفرنسية انما هو لاستعمالها
فيما تملوها لاجل من مآلاتهم والفاهم بها مع
ابنائها والقيام بالوظائف المناطة بهم . لا ان يتفخروا
لغتهم القومية نظريا وبلازموا سواها في كل وقت
وكان . ومع كل انسان .

احسن العار الكبير كلما شاهدت مسلمين
يتحذران بغير لغتهما وخصوصا لما عليه الغالب
من القصوراذا يضعون طويل الزمان في التعاليم
الديني ولا يحزرون على اية لغة بصحة وانان !
اسمع اللغة الفرنسية من افواه ابائنا فارى
لها طلاوة وعذوبة خلاص . ولكنني اسمعها احيانا
من بعض الشبان فلا اشك في ان بعضها بلعن
البعض . وحقيقتها تبرا مما يلوكون !

لا يختلف اثنان ولا يتطوح كبشان في وجوب
تعلم اللغة الفرنسية علينا وقد صرنا مع ابائنا
كشعب واحد . ولكن هل يكون تعلمنا لها سببا
في نبذ لغتنا يا قوم ؟

دخات جامعا محذور عقد نكاح فسمعت
جائسا لي يقول لرقيقة « الي بيان سيت موسكي .
وي وي بيان حولي » !

قلت في الحماح حتى . يا للعجب !

فما اجدركم بتاسي ما لى غلبان في ادبتكم
المريض من ان صنعكم هو احد اركان التمدن .
والتمدن عند الامم الحضارة هو المحافظة على
لغاتها والاعتناء بها والقبض عليها بالدين والامان .
هذه كلمة حق على ما اعتقد . وان انبرى معارض
وجنح الى التفتت قلل لما انت باول

دهشة القادم

لا يظن باني سابق بنصيرين وترقية . التديم
الى هذا الشد . فيكون في اطوار المقدمات « حقيقة
ما لاحد من استغناء عن اقتلاف ازهارها وشمارها
وقاعدة « لكل قادم دهشة » أصبحت لذي من
علم اليقين

اشكركم

يا رصفادي الكرام . يا اصحاب الصواب . ولا تعاد
والوزير - واسان الشعب - والعصر الجديد - والبلال
التونسي - والصحة - فلقد اوليتوني منة اذ
بشرتم ورحبتن « بالنديم » قبل بروزه . ونسيتم للعبد
نعمتا فتم عن نقمة لا شك تجعلني ابذل قصارى
ما يبذل لتحقيق ما اناط بالنديم من الامال
وامنكم الله من خوف الجوعين . وبقوته نستعين .

سأوتك النديم

النديم سيكون حرصا على افادة قرائه وتفكيرهم
بما يروق لهم مطالعته ولا قسامة ذفوسهم .
النديم سيعرض على التفصيلة ويقصح الرذائل
المخلطة والعوائد المستهجنة .
النديم لا يعابى ولا يبالى في نقد ما يستحق
النقد والتحكيم ولو كره الكسارون
النديم يقبل النصيحة الحكيمة ويمتنع لمن ينهيه
خطا وجل من لا يخطئ .
النديم يجيب طلب الكتاب في نشر ما يقدمونه
لم يقيد ان يكون في سبيل المصلحة القومية ولا انما
لمشربه . وينقح ما يستوجب ذلك
النديم يجيب على كل ما يرد عليه من الاسئلة
التي من شان البحث فيها حصول منفعة عامة .
النديم لا يتأخر من نشر بعض الرسوم والصور
المفيدة ان قبل بالرضى والتبليغ من قرائه ومشتريه
النديم يقبل الاعلانات التجارية وينشرها
باساليب فكاهية تدعو لقراءتها ولا تهجف بحق
القاري . والله المعين .

القديم الجديد

جوقته « قدماء الممثلون » ارتقا في تمثيل « شهداء
الغرام » انقانا نادرا ذاتما لرجالها لاعتانة بما
يزيد من نشاطها .
هي جوقته الغدقاء ولكن غالب مشايها ظهورا
في هذه الرواية لاول مرة فبهروا على غزيب
الافتقار .
وبالسرور انما انهم يوم التاريخ يعيدون تمثيل
« رويوجوليت » وفي عشية ١٨ الجاري يقومون
في الموضع الروسي رواية « مطامع النساء »
فأقبلوا عليهم .

ماذا في التياترو ؟

احسب معي . كم من سنة مضت على جميعات
التمثيل عندنا وهي في كل شهر تمثل المراسم
والي الآن يوجد عندنا عدد كبير لم يفهموا الى
اليوم ما الفائدة من التمثيل وما القصد من تلك
الروايات وما ذا يعمل الممثلون !!!

اقول هذا ويقولون من كان رفيقا لي بالتياترو
في عشية تمثيل مضي

عجبنا كثيرا وايقنا بان من الناس من يعتقد
ان التياترو جعل كالمهوى لقضاء وقت الفراغ . بل
كقهوة . بل كحانة ! نعم يعتقدونه كخمارة ولو
لم يصبوا كذلك لما شاهدنا باحدى الالوانج
زجاجة البوصية بطولها وعرضها ورائحتها تبعث
بسمها في احشاء اولئك المحبوات الناطقة الذين
حسبوا انفسهم في عوادة كما يفعلون

بالمرسح تمثل الادوار الاخلاقية المصنعة
لكل عمل سيء وفي الالوانج المسكر والسكير وغير
ذلك مما يهين الله وقومعه ضارب الستائر التي
لا تريك غير شعاع اللؤلؤ والماس !

لو فقم كل المحاضرين بالتياترو الامر الذي
حضرنا لاجله لما حصل ما نراه اثناء التمثيل من
التشويش المخل وكثرة التصفيق في غير محله
وقد كنت اتمنى ان تربط الابدي بالمقاعد حتى
لا يصفق الناس وهم لا يدرون لما ذا هم يصفقون !
كاد يكون التصفيق لكل حركة يديها
الممثلون . وفي ذلك الدليل على عدم الفهم والعجب
انهم كالقردة في التقليد ان فعل احدهم يفعلون

ومن الغلط ان تنسى سادات المولعين بتكرار
المحزوز والاوز ثناء التمثيل بما يحدث طهقة لها
من التشويش نصيب . ثم نطلب لذلك القسالة
الذين ياتون بصيانتهم الصغار يكونون ويعولون وعلى
الناس بشوشون

ليتم الناس من مقابلة هذا الفن بما ينافيه
وليهوا انما من الفنون التي ما وضعت الا لتهديب
الاخلاق وتربية النفوس ودرء المفايد والفساد
(ولكن « .. »)

الهزليات

صديق سيدي صديق جوادو

هذا يصيح وهذا يصيح . وربي يعلم بالصحيح

هو - ما كشي عاذة يا بنت اكرام . من هالسيره
اللي كيف الطلام . لا عاذ تقعد في الدار . ولا تنلوي
بالصغار . ما تعرف كان التفرق . والضيافات
والتلوسيق . والهمله في الزوايا . والوعد للولاي
لا تغسل صابون . ولا تعرف تحط عشا على كانون
وانا قعدت واحد من التورور . الاله المصور
والقلب المتهور .

هي - عندك فم وتكلم ياسي الشباب . ياللي
مظليني في النكد والغذاب . لا تعرف ماش يلزم
داري . ولا ماش يفض صغارك . ولا تعرف
كان السكره والصهرية . والدولاش صباح وعشية .
تبات البره وتهمل ياندرافين . وانا نبات وحدي
في الهم واليين . وتريد تفعل فحك وتكلم . لو
كان عذبي اهل ودويله . عمرى ما تيجم تظليني
بين الناس ذليله

هو - يكب سجد الموت اللي منا راكشي ما
تعرف الا سيدى جد وسيدى عبد الله . وسيدى
مهرز وسيدى فتح الله . وما زويه الا في التفرير .
على البستري والعنبر فيسز . هاتى تعجب فرمسه
مختارة . هاتى تعجب بلوزة وحصارة . هاتى
تعجب صباط كجوى . هاتى تعجب شجرة وسردوى
هاتى تعجب قصعه مذكوكه . هاتى تعجب طار
ودريوكه . ما ريتك زعيمة الا في هات هات .
ولا فى فعله ولا فى من البريكات .

هي - تعرفك يدك قريبه مكتوبك . ما
اكذبك يكب اكبو بك . اللي تصور فيه في
النهار . يديه الليل في السكره والقمار . لا تعرفها
خلات ولا عمرت . داخلتك من هون خارجلك
من هون . وانت تشبههم كي المجنون

هو - ماشي ماش تسكت من هالصباح . لا
نصيحك قدام القاضي على الصباح . ونوريك
الزنباع كيفاش يتباع . وذوقك العذاب انواع
هي - ما زعيم الا في التسوديك . والتفشي
والتمنيك . لو كانك بنادم . راي على فعلك
نادم . ماش مخلي ولا دى بلا قرايسه هاملين
وبلا صنعه ضايعين . ولكني ما يطعلوك الكل .
الا كيف اكمن في حافر البهل .

(الحق مع اشكون ؟)

مدير المحررة وصاحب امتيازها حسين محمدي

الطبعة الاحادية بنهج الديوان عدد ٥ تونس